

BIENVENIDOS, SOY LA
MAESTRA
ENCARGADA DE
PARTICIPAR EN LA
PREVENCIÓN,
EVALUACIÓN Y
SEGUIMIENTO DE LOS
PROBLEMAS
RELACIONADOS CON
LA COMUNICACIÓN Y
EL LENGUAJE DE MI
COLEGIO.

ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

LUCÍA JUANES NOTARIO
MAESTRA DE AL Y PT





EN CASA

A hablar se aprende hablando, por lo tanto cuantas más oportunidades demos a nuestros hijos para hablar, más oportunidades tendrán para mejorar. Hablarles nosotros a ellos y, muy importante, escucharles también.

Recordar la importancia de una buena masticación. Si un niño sólo come purés y cosas blandas no estará trabajando la musculatura de los órganos del habla. Otro elemento fundamental de tener en cuenta es el uso y abuso del chupete, este, aplasta la lengua hacia abajo, no le permite que explore por el interior de la boca y por lo tanto no tendrá conciencia de dónde está su lengua.

Las canciones estimulan el lenguaje porque muchas veces contienen rimas y repeticiones y con ellas estamos utilizando el lenguaje de manera lúdica y divertida y potenciando con ello la memoria auditiva y el ritmo.

Asimismo, están los juegos tradicionales como por ejemplo "el Veo-veo" o las adivinanzas que siempre se pueden realizar en cualquier lugar, en el trayecto a casa desde el cole, bajando por el ascensor, a la hora de comer...

Es importante recalcar que cuando son pequeñitos les encantan las onomatopeyas, es decir, la imitación de los ruidos que escuchamos, cómo hace un perro, un gato, el ruido de la moto cuando pasa, el sonido del timbre de la casa...

Agregar lenguaje al suyo. Se trata de servir de modelo a nuestros hijos. Por ejemplo, si dicen "una moto" podemos recoger lo que han expresado y enriquecerlo, es decir, añadir lenguaje contestando, "sí, una moto, va muy rápido, las motos tienen un motor potente y hacen bruuumm, bruuum". Así estimulamos la formación de frases más largas y elaboradas. No importa que no las repitan, ya lo harán, se trata de darles un modelo correcto y enriquecedor. Los niños aprenden por imitación y una cuestión fundamental es que nos vean la boca cuando hablamos.

Al leerles un cuento o jugar con algún objeto podemos acercárnoslo a la boca para que, sin querer, ellos se fijen en cómo ponemos nuestros labios, la lengua, etc.

Si un niño ve cómo se pronuncian las palabras le estamos dando más oportunidades para que lo imiten correctamente.

Si vuestro hijo tiene dificultades en pronunciar el fonema c/z podemos pintar con ellos y coger la pintura azul y nos la acercamos a la cara (sin exagerar) y decir una frase, por ejemplo, "me encanta el color azul, como el cielo, que es azul, pero las cerezas no son azules, no, no, me gustaría comprar unos zapatos azules..."

Esa es la idea, poner a su alcance un modelo correcto de habla pero siempre de forma indirecta, no decimos nunca cosas como "lo dices mal", o "a ver si hablas bien", etc.



EN CASA

Otra cosa que podemos hacer por ellos es trabajar la capacidad respiratoria y el soplo. Esto es importante porque hablamos con el aire espirado y cuanto mayor sea esta capacidad, mejor hablarán los peques. Es sencillo. Basta con ponerles a su alcance cosas divertidas para soplar. Vale desde un matasuegras a una flauta, pasando por silbatos, trompetas de juguete, armónicas, etc.

En mi aula lo que triunfa son las pompas de jabón, les encanta. Al principio soplar les puede costar pero hay que confiar y esperar.

Los globos requieren mucha fuerza y no podrán inflarlos hasta que tengan 5 años pero antes podemos soplar lo que he comentado o también bolitas de papel sobre una mesa y así jugar al fútbol pero con la boca, o también coger macarrones crudos y que vayan soplando como si fueran pequeñas flautas... cosas simples y cotidianas, no hace falta complicarse. Otra idea es soplar velitas, se puede ir practicando para los cumpleaños y cantar incluso el cumpleaños feliz y todo.

Se recomienda soplar poco, no más de 5 minutos seguidos para que no hiperventilen, pero todos los días.

Lo más importante de todo, no preocuparse mucho!! Cada niño y cada niña son diferentes y avanzan a un ritmo distinto. No compararles con hermanos, primos, etc. El sistema fonológico avanza a saltos, cada varios meses se adquieren varios fonemas de golpe y esto nos puede sorprender mucho, es así, sólo tenemos que favorecer el proceso de adquisición con estos sencillos consejos.

A continuación planteo una serie de ejercicios por bloques para trabajar con los peques en casa.

Faciales

- Jugar a ser monstruos: enseñar los dientes hacia adelante o hacia atrás.
- Trabajar las diferentes expresiones faciales: contento, triste, pena sorpresa, susto, etc.
- Contar cuentos dramatizando mucho.
- El juego ¿Quién es quién? Ya que posee imágenes de personajes con diferentes expresiones faciales. También se trabajan las descripciones.
- Sonreír enseñando los dientes.
- Hacer morros como los cerditos.
- Abrir la boca como la de un león.

Linguales

- Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta.
- Sacar y meter la lengua rápidamente. Sacar, meter la lengua y cerrar la boca sucesivamente.
- Sacar la lengua en forma de punta para abajo; luego sin tocar los labios.
- Poner la lengua plana hacia afuera y también en punta.
- Mover la lengua de derecha a izquierda, tocando las comisuras. Se pueden untar las comisuras con miel, azúcar, nocilla, etc, para poder conseguir la movilización lingual lateral.
- Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.



PRAXIAS

- Pasear la punta de la lengua alrededor de los labios en un movimiento rotatorio.
- Lamer el labio superior y el inferior.
- Morder alternativamente la lengua doblada hacia arriba y hacia abajo.
- Con la boca abierta, sacar la lengua fuera de la boca y mantenerla unos momentos sin ningún movimiento. Desplazar la lengua hacia la derecha y la izquierda, dentro de la boca con ella cerrada y fuera con ella abierta. Introducir la lengua entre el labio superior y la encía, entre el inferior y la encía. Con la boca abierta o entreabierta.
- Chasquear la lengua. Dar golpecitos suaves con la lengua detrás de los dientes de arriba, tocando los alvéolos y haciendo unos pequeños ruiditos.
- Hacer vibrar la lengua (petorreo).
- Imitar lo que hace un perro para beber agua.
- Tocar el paladar duro y blando con la lengua.
- Sacar y morder la punta de la lengua.
- Sacar la punta de la lengua y soplar.
- Hacer vibrar la lengua contra el paladar.
- Limpiarse los dientes superiores e inferiores con la lengua.
- Serrar un tronco. Hacer vibrar la lengua detrás de los alvéolos (hacer la erre).
- Hacer gárgaras con o sin agua

□ Labiales

- Sonreír sin enseñar los dientes.
- Hacer morritos.
- Hacer morritos hacia la derecha y hacia la izquierda. Después de forma· alternada· Enseñando los dientes, llevar los labios adelante y atrás.
- Chupar el labio inferior con el superior y viceversa· Silbar· Hacer la posición de las vocales sin sonido (/a/, /o/, /u/).
- Hacer ruido de motor con los labios· Hacer el conejo.
- Hacer el pez.
- Hacer el avión.
- Hacer petorreo con los labios· · Mojarse los labios con la lengua y presionar suavemente uno contra otro.
- Dar besos sonoros y silenciosos.
- Coger un lápiz y sujetarlo con los labios· · Coger un lápiz entre el labio superior y la nariz.
- Poner un caramelo encima de la mesa y decirle al niño que con las manos escondidas detrás en la espalda intente coger el caramelo con los labios. Podemos empezar con caramelos grandes y después progresivamente más pequeños.



RESPIRACIÓN

- Para que sea consciente de que se puede respirar por los dos orificios de la nariz, se puede utilizar un espejo pequeño, colocado debajo de la nariz y podrá ver si el aire sale sólo por una parte o por dos. Inspirar por la nariz a diferentes velocidades y espirar por la boca a diferentes velocidades también. Si hay poca capacidad respiratoria tendremos que potenciarle la inspiración.
- Un ejercicio bueno es oler objetos: chicles, chocolate, flores, un ambientador, comida etc.
- Ejercicios de gimnasia para ayudar un poco a la inspiración y se puede hacer de pie, en una colchoneta, etc. Se le puede decir al niño que levante las manos cogiendo aire, y después que descanse un poco los brazos. Siempre realizando los ejercicios poco a poco, ya que él lo sabe hacer deprisa. Poner un libro encima de su barriga y mirar cómo sube y cómo baja.
- Observar que cierra bien la boca, sino pueden hacer la inspiración con la boca abierta.
- Hay que controlar siempre que en todos estos ejercicios tengan la boca cerrada.



COMPRESION

De las partes del cuerpo:

- Señalar en el propio cuerpo cualquier parte, siguiendo una orden (Ej. "tócate la oreja"). Señalar en el cuerpo de otro, mediante una orden la parte que se le indica (Ej. "señala un ojo de Juan").
- Señalar en un dibujo del cuerpo humano la parte que se le indica.

De objetos:

Que nos dé el objeto real que se le indica. (Ej. "dame una caja").

- Señalar las imágenes que se le piden en un grabado o entre diversos dibujos. □ De acciones.
- Que señale una acción denominada entre diversas habituales realizadas por él o un compañero.
- Que señale en diferentes dibujos una acción que se le pide.
- De absurdos: Reaccionar delante de frases absurdas, Ej. "los niños tienen alas"



ÓRDENES

De órdenes sencillas:

- Que realice órdenes dadas en forma imperativa: "salta, ven, corre"...
- Que realice órdenes dadas siguiendo la estructura: verbo + objeto: "dame la pelota". Que realice órdenes siguiendo la estructura: verbo + sust. + Adj., color, forma o medida: "dame la pelota grande".
- Que realice órdenes dadas siguiendo la estructura: verbo + Adv. + sust.: "sube arriba de la silla". □

De órdenes complejas:

- Que realice órdenes que impliquen más de una acción (coordinadas): "guarda el libro y dame la goma".
- Que realice órdenes expresadas con oraciones subordinadas: "trae el lápiz que está en el bote" □

De órdenes absurdas:

- Que el niño no cumpla la orden absurda que va intercalada entre otras correctas: "coge una hoja, pinta con la goma y mira el cuento..."
- Que descubra en un cuento que se le relata un absurdo verbal: "una vez un señor viajaba en un avión que lo hacia muy alto, muy alto, pero el señor se aburría y pidió sus maletas a la azafata y continuó el viaje andando".



DESCRIPCIÓN

- Que describa un objeto o animal según sus cualidades ¿cómo es el gato?...
- Describir personas según sus cualidades. Describir una acción. Ej. ¿qué haces para peinarte?
- Que dicte a un compañero un dibujo para que éste lo realice, por ejemplo: se le da un dibujo que él irá describiendo para que el otro lo reproduzca según la descripción que dé, después se comparan los dos.
- Que describa una lámina, teniendo en cuenta: cualidades, nociones temporales, situaciones espaciales y relaciones interpersonales.
- Que describa por evocación, un objeto, una persona o un animal que no esté presente
- Que invente o acierte adivinanzas a través de la descripciones de objetos, personas y animales (juego del veo-veo).



NARRACIÓN

- Puede narrar un hecho ocurrido un momento antes.
- Explicar el hecho anterior interpretando diferentes estados de ánimo: triste, alegre, admirado, extrañado...
- Narrar una experiencia vivida hace tiempo.
- Inventar un hecho que no ha ocurrido.
- Que describa algo teniendo en cuenta la secuencia temporal, por ejemplo: que hace desde la mañana a la noche siguiendo el orden temporal.